**СИЛЛАБУС**

**Весенний семестр 2023-2024 учебного года.**

**6В02190- Образовательная программа «Дизайн», 2 курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | **Самостоятельная работа обучающегося****(СРО)** | **Кол-во кредитов**  | **Общее****кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа обучающегося****под руководством преподавателя (СРОП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **ИСКУССТВОШРИФТ** | 4 | 0 | 5 | 0 | 5 | 4 |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** |
| **Формат обучения** | **Цикл,** **компонент** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма и платформа****итогового контроля** |
| ***Офлайн*** |  |  |  | Выставка законченных работ. |
| **Лектор - (ы)** | Жеделов Курмангазы Оразович |
| **e-mail:** | zhedelov61@mail.ru |
| **Телефон:** | +7 7051877090 |
| **Ассистент- (ы)** |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефон:** |  |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\***  | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  |
| сформировать у студентов предс-тавление об эсте-тике шрифта, шрифтовой куль-туре. В ходе курса формируются сле-дующие способно-сти: - определять специфику при-менения разли-чных видов шри-фтов; - использо-вать основные приемы и методы проектирования шрифтовых знаков, надписей, логотипов; При изучении дисци-плины студенты будут изучать сле-дующие аспекты: видовое много-образие шрифтов и их функции | Описывает законы шрифтообразования в контексте художественной выразительности предметов графического искусства; | 1.1. Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; |
| 1.21.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства. |
| 2. Раскрывает формальные особенности и свойства стилей шрифтов; | 2.1.Проявляет креативность композиционного мышления; |
| 2.2 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла; |
| 3. Показывает результат использования технических и эстетических параметров шрифта; | 3.1. Использует инструменты, приемы и технологии изобразительного искус-ства; |
| 3.2. Предлагается решение компози-ционного принципа сочетания графического изображения и шрифта. |
| 4. Использование инструментов шрифтовой графики в процессе проектирования. Описывает художественно-выразительные возможности использования инструмента каллиграфии; | 4.1 Выбирает методы, исходя из исторической взаимосвязи изменений шрифтообразования под воздействием инструментов и материалов; |
| 4.2 Разрабатывает различные системы гарнитур. |
| 5. Формулирует особенности действия общих фундаментальных законов композиции в шрифтовых и типографских произведениях; | 5.1 называет основные приемы и технологии выполнения шрифтовых композиций; |
| 5.2 Использует методы создания шрифтовых композиций, плакатов, рекламных буклетов и произведений каллиграфии и леттеринга, добиваясь максимальной выразительности и качества. |
| **Пререквизиты**  | «Цветоведение», «Пропедевтика и основы графической композиции», «Графическая стилизация и цветоведение», «Дизайн упаковки и конструирование» |
| **Постреквизиты** | «Знакообразование и проектирование логотипа», «Специальные изобразительные средства», «Академическая живопись и рисунок» «Типология промышленного дизайна», «История рекламы и плакат», «Проектирование объектов графического дизайна», «Рекламно-полиграфическая продукция», «Брендинг и ребрендинг», «Дизайн и рекламные технологии» |
| **Учебные ресурсы** | **Литература:****Основная:**1.Анна Суворова «Каллиграфия кистями. Советы, приемы и идеи для творчества» 31 июля 2018-200с.2.Нуркасимов С.Ж. «Шрифт и дизайн» Алматы., изд., «Эверо» 2012.3. Кашевский П.А. Шрифтовая графика. Минск. Вышэйшая школа 2017.277стр.4.Харрис Дэвид: Искусство каллиграфии. Практическое руководство по приемам и техникам 2019-128с.5.Богдеско И. Т. Каллиграфия. — СПб.: Агат, 2005. [ISBN 5-91044-001-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5910440012)6.Кауч М. Творческая каллиграфия. — М.: Белфакс, 1998. [ISBN 985-407-090-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9854070905).Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. — М.: Контэнт, 2008. [ISBN 978-5-98150-196-8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785981501968)8.Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — М.: Книга, 1990. — 247,[1] с.:  ил.; [ISBN 5-212-00287-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5212002877) (В пер.)9.Семченко П. А. Основы шрифтовой графики. — Мн.: Выш. школа, 1978.10.Таранов Н. Н. Искусство рукописного шрифта. — М.: Издательство МПИ, 1991. — 154,[1] с.: ил.;11.Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. — Львов: Вища школа, 1986.**Дополнительная:**1.Анна Суворова «Леттеринг для начинающих. 7 шагов к созданию уникальных шрифтовых композиций» 23 апреля 2020 -104с.2.Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М., АСТ- Астрель, 2007.3.Чихольд Я.: Образцы шрифтов +с/о, ISBN978-5-98062-032-5, 2018-248с.4.Таранов Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу «Искусство шрифта». — Волгоград, «Перемена», 2005.5.Тоотс В. Современный шрифт. — М.: Книга, 1966. — 255, [16] с.: ил.;6.Художественные шрифты и их построение: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / Редакция А. М. Иерусалимского; Работы художников: Е. Д. Белухи, А. А. Горобова, Е. М. Иерусалимской… [и др.].— Л.: Благо, 1927. — 64, [40] с.: ил.7.Чобитько П. П. Азбуковник: Азбука Древнерусского Письма. — СПб. — М.: 2008. — 112 с., с.: ил.8.Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике. — М., 2013. 260 с. [ISBN 978-5-98062-067-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785980620677)9.Кашевский, П. А. Шрифты. — Мн. : ЛіМ, 2012. — 192 с.Электронные ресурсы:1. <https://www.skillshare.com/classes/Brushpen-Logo-Design-Develop-Your-Signature-Style/30854420>2. <https://www.skillshare.com/classes/The-Golden-Secrets-of-Hand-Lettering-Create-the-Perfect-Postcard/47254110?via=my-classes>3. <https://www.skillshare.com/classes/Logo-Lettering-Hand-Letter-an-Effective-Logotype-From-Sketch-to-Vector/243310434?via=my-classes>2. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика дисциплины**  | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf) Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.**Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ е-mail *внесите контакты преподавателя* либо посредством видеосвязи в MS Teams *внесите постоянную ссылку на собрание.***Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** |
| **Балльно-рейтинговая** **буквенная система оценки учета учебных достижений** | **Методы оценивания** |
| **Оценка** | **Цифровой** **эквивалент****баллов** | **Баллы,** **% содержание**  | **Оценка по традиционной системе** | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.**Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.**Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. |
| A | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание**Преподаватель вносит свои виды оценивания либо использует предложенный вариант | **Баллы % содержание**Преподаватель вносит свою разбалловку в пункты в соответствии с календарем (графиком). Не изменяются экзамен и итоговый балл по дисциплине. |
| B- | 2,67 | 75-79 | Активность на лекциях  | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Работа на практических занятиях  | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Удовлетворительно | Самостоятельная работа  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Проектная и творческая деятельность  | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Итоговый контроль (экзамен)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ИТОГО  | 100  |
| FX | 0,5 | 25-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-24 |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1** **История шрифтового дела от зарождения письменности популярные виды каллиграфии и инструментов.** |
|  | **ПЗ 1.** История шрифтового дела от зарождения письменностиПосещение библиотеки, изучение литературы по теме лекции  | 3 | 10 |
| **ПЗ 2.** **И**нструментов использующихся для каллиграфии и техники применения. «Шрифты написанные ширококонечным пером» | 3 | 10 |
| **СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.** Реферат на 3-4 страницах |  |  |
| **ПЗ 3.** Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером. Изучение направления пера, выполнение копии по каллиграфии | 3 | 10 |
| **СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.** Контрольная работа, тест, индивидуальный/групповой проект, эссе, ситуационная задача, тестирование, портфолио и т.д. по выбору преподавателя.Оценивается 25-30% от общей суммы баллов за рубежный контроль. |  |  |
| **ПЗ 4.** Анатомия букв. Разбираем основные тонкости, которые нужно учитывать, рисуя буквы. Алфавит Кириллица пером.Изучение правил построения букв Литература Илья Трофимович Богдеско «Каллиграфия» | 3 | 10 |
| **СРС 1.** Выполнение упражнений на формате А4. Латинского и кириллического алфавитов. |  | 15 |
| **ПЗ 5.** Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером. Изучение анатомии букв готического алфавита. Литература Виллу Карлович Тоотс «300 шрифтов» | 3 | **10** |
| **СРОП 3.** Консультации по выполнению **СРО 2** Наброски по построению букв кириллицы и латиницы. |  |  |
| **ПЗ 6.** Изучить буквы латинского и кириллического алфавитов. | 3 | **10** |
| **СРС 2.** Выполнение упражнений на формате А4. Латинского и кириллического алфавитов. | 1 | **15** |
| **ПЗ 7.** Выполнения упражнения орнамент в круг остроконечной кистью.Ритмы в каллиграфии (bounce lettering) | 1 | **10** |
| **100** |  | **100** |
| **Рубежный контроль 1** |  |
| **МОДУЛЬ 2****Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов.** |  |
|  | **ПЗ 8.** Тренируем кисть руки, отрисовываем буквы | 3 | **10** |
| **СРОП 4.** Консультации по выполнению **СРС 3** Наброски букв алфавита кириллицы на А 4 |  |  |
| **ПЗ 9.** Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница остроконечной кистью или брашпэном.Тренируем традиционные выносные элементы и учимся сочинять собственные. Межбуквенные интервалы, воздух, ритм в слове. | 3 | 10 |
| **СРОП 5.** Консультации по выполнению **СРС 3** Наброски букв алфавита кириллицы на А 4 |  |  |
| **ПЗ 10.** Рукописные шрифты. Создание серий миниработ надписей брашпеном кисть, тушь. Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов.Межстрочные интервалы и взаимодействие слов друг с другом.  | 3 | 10 |
| **СРОП 5.** Консультация по выполнению **СРС 3.** Выполнение алфавита латиницы остроконечной кистью или брашпэном. Формат А4 |  |  |
| **ПЗ 11.** Основные понятия композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции на тему «КазНУ - 90» Основы графической композиции, пропорции, центр, динамика. Тренируемся расставлять акценты в тексте и выдерживать стилевое единство. | 3 | 10 |
| **СРС 3.** Выполнение упражнений на формате А4. Латинского и кириллического алфавитов. |  | 10 |
| **ПЗ 12.** Шрифтовая композиция. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы Разбор и анализ основных видов шрифтов и их построение | 3 | 10 |
| **СРОП 6.** Консультация по выполнению **СРС 4.** Выполнение шрифтовой композиции в контуре, слов и фразы по теме задания. Набросок композиции в виде эскиза, шрифтовой плакат формате А4, А3. Альбом выполненных работ. |  |  |
| **ПЗ 13.** Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить. Понятие «характер букв» и его значение в леттеринге. Выполнить шрифтовой плакат без картинки. Формат А3 | 3 | 10 |
| **СРС 4.** Выполнение упражнений на формате А4. Латинского и кириллического алфавитов. |  | **10** |
| **ПЗ 14.** Шрифтовой плакат, завершение плаката на плотной бумаге (акварель, гуашь, коллаж и т.д.) Основные принципы и приемы композиции, изучение литературы. Выполнить шрифтовой плакат без картинки. Формат А3 | 3 | 10 |
| **ПЗ 15.** Презентация итоговых работ в программе Power Point Презентация итоговых работ в программе Power Point. Альбом выполненных работ. | 3 | **10** |
| **Рубежный контроль 2** | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | **100** |
|  | **100** |

**РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Название задания** (баллы, % содержание от 100% РК, копировать из календаря (графика) реализации содержания дисциплины, методы преподавания и обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Отлично»**  **Макс. вес в %**  | **«Хорошо»**  **Макс. вес в %**  | **«Удовлетворительно»**  **Макс. вес в %**  | **«Неудовлетворительно»**  **Макс. вес в %**  |
|    |    |    |    |    |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рбрикатор оценивания по дисциплине «ИСКУССТВО
ШРИФТ»**

**СРС 1**

**Письменное задание:** эссе с элементами собственного исследования на дискуссионные темы: «История шрифтового дела от зарождения письменности» **(13 % от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**  | **«Отлично»**20-25 %  | **«Хорошо»**15-20%   | **«Удовлетворительно»**10-15% | **«Неудовлетворительно»**0-10% |
| **Понимание назначения будущих творческих деятелей дизайнерского искусства глубокими знаниями теоретических основ классической и современной науки и изобразительных средств. Призван заложить основы пространственного мышления, умения и навыков в построении различных шрифтов.** | Понимание шрифт как отрасли культуры и производства; актуальности сбора и обработки данных по различным каналам. Предоставляются соответствующие и релевантные ссылки (цитаты) на ключевые источники. | Понимание истории и концепций развития шрифт. Предоставляются ссылки (цитаты) на ключевые источники.  | Ограниченное понимание истории и концепций развития шрифт. Предоставляются ограниченные ссылки (цитаты) на ключевые источники.  | Поверхностное понимание/ отсутствие понимания истории и концепций развития шрифт. Не предоставляются соответствующие ссылки (цитаты ) на ключевые источники.  |
| **Осознание ключевых вопросов исторических аспектов развития шрифт в Казахстане и за рубежом.**  | Хорошо связывает ключевые понятия шрифт с контекстом Казахстана и зарубежья. Отличное обоснование аргументов доказательствами эмпирического исследования (например, на основе интервью или статистического анализа). | Связывает концепции развития шрифт с контекстом Казахстана. Подкрепляет аргументы доказательствами эмпирического исследования.  | Ограниченная связь концепций развития шрифт с контекстом Казахстана. Ограниченное использование доказательств эмпирического исследования.  | Незначительная или отсутствуют связь концепций развития шрифт с контекстом Казахстана. Мало или вообще не использует эмпирические исследования.  |
| **Предложение политики или практические рекомендации / предложения**  | Предлагает грамотные политические и/или практические рекомендации, предложения по определению и повышению статуса шрифт, внедрению новых технологий в Казахстане и за рубежом.  | Предлагает некоторые политические и/или практические рекомендации, предложения по определению и повышению статуса шрифт в Казахстане и за рубежом. | Ограниченная политика и практические рекомендации. Рекомендации несущественны, не основаны на тщательном анализе и неглубоки.  | Мало или вообще нет политики и практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества.  |

**СРС 2.** Прочитать сборники Анна Суворова «Леттеринг для начинающих. 7 шагов к созданию уникальных шрифтовых композиций», Таранов Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу «Искусство шрифта». Подготовить презентацию - «Исторические аспекты развития отечественного издательского дела» **(14 % от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Отлично»** 12-15%   | **«Хорошо»** 7-11%    | **«Удовлетворительно»** 4-6%  | **«Неудовлетворительно»** 0-3%  |
| **Понимание материала дисциплины, умение обобщать и систематизировать.** | Понимание программного материала, есть детальное видение темы,  | Понимание в общих чертах программного материала. | Ограниченное понимание источников программного материала, неточности, погрешности в формулировках. | Отсутствие понимания отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки или плагиат. |
| Изложение программного материала | Последовательное, грамотное и логически стройное изложение. | В целом грамотное размещение и изложение материала. | Нарушение последовательности в изложении программного материала. | Существенные ошибки, обнаружен плагиат. |
| **Исследование исторических аспектов развития ИД** | Способность провести исследование с соблюдением научно-теоретических и методических требований. | Способность провести исследование с соблюдением части научно-теоретических и методических требований. | Способность провести исследование с соблюдением минимума научно-теоретических и методических требований.  | Исследование не проведено, проведено с грубыми ошибками, плагиат. |
| **Оценка развития ИД в разных странах** | Представлены обоснованные и практически-значимые предложения по теме. | Представлены хорошие, но с определенными недостатками предложения по теме презентации. | Представлены предложения слабые, не практико-ориентированные. | Предложения по оценке исторических этапов ИД не подготовлены, плагиат. |

**СРС 3.** Подготовить сообщения на тему «Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов**.**. Сравнительный анализ».  **(10% от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Отлично»** 9-10%   | **«Хорошо»** 6-8%    | **«Удовлетворительно»** 4-5%  | **«Неудовлетворительно»** 0-3%  |
| **Фиксация современного состояния шрифта в Казахстане и за рубежом** | Изложение последовательно и полно современного состояния шрифта и будущего.  | Изложение сообщений с указанием обязательных элементов с несущественными недостатками. | Непоследовательное изложение материала с существенными недостатками. | Полное нарушения логики изложения собщения, плагиат. |
| **Раскрытие сравнительных методов**  | Умение в полном объеме синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом.  | Умение на приемлемом уровне синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом. | Умение в минимальном объеме синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом. | Неумение синтезировать теоретические и практические аспекты шрифт в Казахстане и за рубежом. |
| **Использование подходящих практических примеров** | Приведены корреспондирующие образцы. | Приведены подтверждения с ошибками и нарушениями. | Приведены случайные сравнения. | Примеры неверные, плагиат. |
| **Осуществлен сравнительный анализ, представлено собственное видение** | Наличие самостоятельного подхода, выражающегося в оригинальной трактовке рассматриваемых вопросов. | Наличие нескольких элементов самостоятельного подхода, выражающегося в оригинальной трактовке рассматриваемых вопросов. | Недостаточное наличие самостоятельного подхода, выражающегося в оригинальной трактовке рассматриваемых вопросов. | Нет креативных решений, плагиат. |

**СРС 4.** Провести исследование по темам «Профессиональные объединения отечественных и зарубежных дизайнерей». «Зарубежная книга на казахстанском рынке».**10 % от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Отлично»** 12-15%   | **«Хорошо»** 7-11%    | **«Удовлетворительно»** 4-6%  | **«Неудовлетворительно»** 0-3%  |
| **Умение аннотировать важные зарубежные научные источники**  | Аннотация осуществлена в полном объеме. | Аннотация осуществлена в полном объеме, но допущены существенные пробелы. | Аннотация осуществлена не в полном объеме, множественные ошибки. | Правила аннотирования источника не выполнены, не отражена суть, плагиат. |
| **Выявление нового материала** | Понимание творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей; места зарубежнщй книга на казахстанском рынке. | Неполное поверхностное понимание творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Понимание посредственно творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Непонимание творческой составляющей работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных издателей., плагиат. |
| **Осведомленность в выявлении сегментов работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных издателей** | Способность выделять на основе научных источников все составные части процессов взаимодействия профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Способность выделять на основе научных источников основные части процессов взаимодействия профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей. | Способность выделять на основе научных источников некоторые части процессов взаимодействия профессиональных объединений отечественных и дизайнерей. | Неспособен провести дробление процессов взаимодействия, плагиат. |
| **Исследовательская деятельность по актуализации статистических данных**  | Предложены разноплановые описания и примеры работы профессиональных объединений отечественных и зарубежных дизайнерей  | Предложены не в полном объеме, ошибочные примеры для всех сегментов.  | Примеры несущественны, не соответствуют всем сегментам.  | Не выполнена практическая индивидуальная часть задания, плагиат.   |